

# אביב גרינברג, מאיוט קפסיה וחסר פיגמנט

אביב גרינברג הוא אמן צעיר, בוגר מחזור 2017 של בית הספר לאמנות רב-תחומית בשנקר. הצבעוניות הרבה ביצירותיו מתייחסת ליהיבט הסוציולוגי של הצבע כגורם לפילוג החברה, ליצירת מעמדות על פי צבע העור ולגזענות. חומרי הניקוי הצבעוניים הממלאים את המבחנות האמיתיות בעבודת הפיסול *מאיוט קפסיה* והמצוירות *חסר פיגמנט*, מבטאים את התשוקה ללבן כצבע נקי וטהור. Mayotte Capécia הייתה אישה ממרטיניק שפרסמה ב-1948 ספר המגולל את סיפור אהבתה לקצין לבן שלבסוף נטש אותה ואת בנם. הטווס הזכרי הלבן ביצירה, העשוי משלד מתכת וחובטי שטיחים, הוא מעין פורטרט מופשט של *מאיוט קפסיה* בתור האדון הלבן, שמבחינתה הוא המפתח לעולם מועדף. הדמות הלבקנית האפריקנית בציור *חסר פיגמנט* מוצגת כאיקונה קדושה או כגיבורת על בעלת כוחות על טבעיים. דמות זו אינה שחורה, אך גם אינה באמת לבנה, ואמונות מוטעות הפכו את הלבקנים באפריקה לנרדפים ונתונים לאפליה.

התמונות וחומר הרקע הועברו באדיבות אביב גרינברג.

פרט מקיר המבחנות בעבודה  
**מאיוט קפסיה**



**חסר פיגמנט, 2017**  
אקריליק ועלי זהב על קנווס  
(140x190 ס"מ)



**מאיוט קפסיה, 2017**  
שלד ברזל, חובטי שטיחים,  
מבחנות מלאות נוזלי ניקוי  
(240x210 ס"מ)