

דבר המערכת

עלון מורי הכימיה עבר "מתיחת פנים" מבחינה עיצובית: שימו לב ללוגו החדש ולעמוד השער שלו. אין דומה לחוויה שבה אנו מחזיקים גיליון בידנו ומדפדפים בו, אך מאחר שבמציאות שלנו אנו עובדים עם גיליונות אלקטרוניים - נסתפק בדפדוף הוירטואלי של העלון. לנוחיותכם, לצד העלון המופיע כחוברת מלאה לדפדוף, ניתן לצפות בכתבות ולהדפיס כל כתבה בנפרד כקובץ pdf .

המדורים בגיליון זה נשארו קבועים אך התמלאו בכתבות חדשות ומעשירות ובדיווחים שמגיעים הישר מהשדה החינוכי וממעבדות המחקר.

במדור "חזית המדע" מעניין לפגוש דיווח על תגובות מיוחדות שבהן המגיבים מייצגים את "הזוג לואיס המדוכא" (Frustrated Lewis Pair, FLP): חומצה ובסיס לואיס "מתוסכלים" שאינם יכולים להגיע זה אל זה. במאמר "זוגות מתוסכלים מניעים את הכימיה: FLP" ד"ר עבד עזב חושף אותנו לסדרה של תגובות המתבססות על עקרון זה.

המאמר "תכנית 'מבטים' בטכניון להכשרת מורים לכימיה בדגש על 'הפנים לעתיד'" מתאר תרחישים עתידיים לגבי המחסור במורים לכימיה בשנים הבאות, וכן מתאר כיצד הפקולטה לחינוך, למדע וטכנולוגיה בטכניון מציעה פתרונות - לו גם פתרונות חלקיים - למחסור הצפוי במורי כימיה.

גם הפעם ניכרת תרומתם של המורים מן השטח למדור "פעילויות". מורים משתפים את הקוראים בפעילויות-כיתה לגיוון ההוראה, להעלאת המוטיבציה של התלמידים ולקידום מקצוע הכימיה. בפעילויות אלו מציבים את התלמידים במרכז העשייה ויוצאים מתוך שבלונת הכיתה ה"מרובעת" של מורה, לוח-גיר ותלמידים: הוראה בדרך החקר ברוח TEMI, חנין באשרה; פעילות לתלמידים במסגרת הפרויקט האירופי Irresistible ; QR codes לשימוש בכיתה, רוטי שטנגר; מעבדת חקר המקדמת למידה משמעותית, שרה אקונס ומרים כרמי; מעבדות המדגימות תגובות שבהן מעורב פחמן דו-חמצני; כמו כן מצפה לנו שאלה מוכנה לתרגול בנושא חמצון-חיזור, ולבסוף, תרומה לגיליון - פרי עטם של תלמידים.

בגיליון תמצאו התייחסות למספר אירועים: הכרזה על המורה המצטיינת, זוכת הפרס על-שם ד"ר ורה מנדלר; הכרזה על המורה המצטיינת זוכת הפרס על-שם נעמה גרינשפון וכן בחירת המורים המצטיינים מטעם החברה הישראלית לכימיה.

לסיכום, מורים אשר ערכו בבתי הספר פעילויות מעניינות, כמו גם סיורים או כנסים, ורוצים לשתף את קהילת המורים - מוזמנים ליצור קשר עם המערכת בהקדם, כדי שנוכל להוציא לאור את הדברים בגיליון הבא.



חופשה נעימה!

מערכת "על-כימיה"